



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

06

L'EMPREINTE DES GUERRIERS

Samourais

MÉDIATHÈQUE MARIE TOESCA
GATTIÈRES

DU 2 AU 28 MARS 2024



EXPOSITION ITINÉRANTE ISSUE DE LA COLLECTION D'ESTAMPES JAPONAISES DU MUSÉE DES ARTS ASIATIQUES



MUSÉE DES ARTS ASIATIQUES
MUSÉE DU DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES



www.departement06.fr

[@AlpesMaritimes](#) [@departement06](#)

[@Département des Alpes-Maritimes Groupe](#) [@Culture06](#)

UN ÉVÈNEMENT ORGANISÉ POUR

VOUS
AVANT
TOUT!

PAR LE DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

06

L'EMPREINTE DES GUERRIERS

Samourais

MÉDIATHÈQUE
SAINT-ANDRÉ-DE-LA-ROCHE

DU 30 MARS
AU 25 AVRIL 2024



EXPOSITION ITINÉRANTE ISSUE DE LA COLLECTION D'ESTAMPES JAPONAISES DU MUSÉE DES ARTS ASIATIQUES



MUSÉE DES ARTS ASIATIQUES
MUSÉE DU DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES



www.departement06.fr

[@AlpesMaritimes](#) [@departement06](#)

[@Département des Alpes-Maritimes Groupe](#) [@Culture06](#)

UN ÉVÉNEMENT ORGANISÉ POUR

VOUS
AVANT
TOUT!

PAR LE DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

06

L'EMPREINTE DES GUERRIERS

Samourais



MÉDIATHÈQUE DE CLANS

DU 30 AVRIL AU 31 MAI 2024

EXPOSITION ITINÉRANTE ISSUE DE LA COLLECTION D'ESTAMPES JAPONAISES DU MUSÉE DES ARTS ASIATIQUES



MUSÉE DES ARTS ASIATIQUES
MUSÉE DU DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES



www.departement06.fr

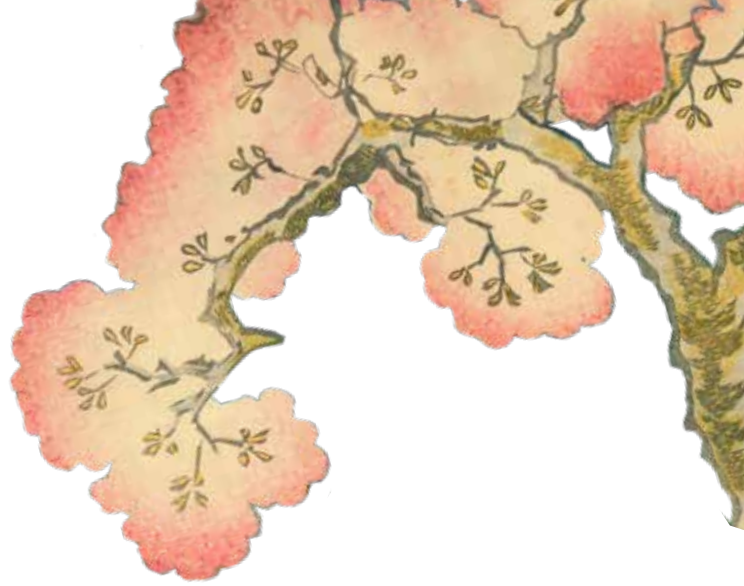
[@AlpesMaritimes](#) [@departement06](#)

[@Département des Alpes-Maritimes Groupe](#) [@Culture06](#)

UN ÉVÈNEMENT ORGANISÉ POUR

VOUS
AVANT TOUT!

PAR LE DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



L'EMPREINTE DES GUERRIERS

Samouraïs

EXPOSITION ITINÉRANTE

Une exposition au plus près du territoire

Le musée départemental des arts asiatiques et la médiathèque départementale s'associent pour présenter l'exposition *SAMOURAÏS. L'empreinte des guerriers*, dans sept bibliothèques du territoire de mars à novembre 2024. Cette proposition s'inscrit dans une volonté du Département des Alpes-Maritimes de rendre les arts et la culture accessibles au plus grand nombre, sur l'ensemble de son territoire.

Constituée d'une sélection de 10 estampes japonaises issues de la collection du musée départemental des arts asiatiques, cette exposition revient sur l'histoire millénaire des samouraïs, les légendes et récits qui les entourent, depuis leur consécration en tant que maîtres du pays jusqu'à la révolte des derniers d'entre eux luttant pour leur survie.



錦旗傳
三浦平太夫國妙

且權大夫經清

朱良市

三浦平太夫國妙

Images d'une figure guerrière millénaire

Souvent fantasmée sous la forme d'un guerrier valeureux armé de son *katana* et répondant à un code d'honneur strict, la figure du samouraï est profondément ancrée dans l'histoire et les représentations du Japon ancien et contemporain.

Apparus au tournant des IX^e et X^e siècles, les samouraïs sont d'abord des hommes au service de notables, souvent chargés du maintien de l'ordre. Dès le XII^e siècle, ils forment une classe hétérogène de guerriers qui occupe le sommet de la hiérarchie sociale. Dans ce régime seigneurial, certains notables en quête de pouvoir constituent des armées de samouraïs et les conflits se multiplient. Deux familles, les Taira et les Minamoto, gagnent particulièrement en influence et s'affrontent lors de la guerre de Genpei (1180-1185). Vainqueurs, les Minamoto s'emparent du pouvoir et instaurent en 1192 le premier shogunat qui prend fin en 1333.

Après une période de grande instabilité politique, l'époque d'Edo (1603-1868) correspond à une pacification du pays. Cette situation n'entrave en rien la position sociale dominante des samouraïs qui, faute de combats, deviennent des guerriers d'apparat. Par la suite, après un millénaire d'existence, cette figure emblématique de la société japonaise disparaît avec l'instauration de l'ère Meiji (1868-1912). Dans un pays en pleine modernisation, déchu de ses privilèges et notamment de son droit exclusif à porter les deux sabres, le samouraï est finalement mis de côté.

Si le samouraï est dans un premier temps un cavalier formé au maniement de l'arc, un véritable art de la guerre se développe ensuite. Les armures évoluent pour protéger au mieux les guerriers face aux nouvelles armes : sabres, lances puis armes à feu. En temps de paix, certains délaissent les armes pour les pinceaux, se faisant peintres, calligraphes ou poètes. C'est toutefois l'image du héros chevaleresque qui est mise à l'honneur par la culture populaire dès le milieu du XX^e siècle à travers le cinéma, le manga ou encore le jeu vidéo.

Naissance et développement de l'estampe

Une estampe est une impression à l'encre sur papier à partir d'une matrice que l'on grave. Réalisées à partir de blocs de bois gravés, les premières estampes japonaises sont à l'encre noire, lorsque la technique est importée de Chine au VIII^e siècle. C'est au cours de l'époque d'Edo (1603-1868), période dominée par le shogunat Tokugawa, que l'art de l'estampe connaît son apogée. Au début du XVIII^e siècle, les impressions monochromes sont rehaussées de couleurs à la main puis les pigments finissent par intégrer le processus d'impression. À partir de 1764, les « estampes de brocart » (*nishiki-e*) à la polychromie complexe sont réalisées à l'aide de plusieurs blocs gravés en fonction de l'emplacement des couleurs.

Au cours de l'époque d'Edo (1603-1868), la société est divisée en quatre classes hiérarchisées : guerriers, fermiers, artisans et marchands. Les deux classes inférieures constituent les *chônin*, « citadins », qui s'enrichissent et prennent rapidement une influence inédite dans la sphère culturelle, à défaut de pouvoir prétendre à des postes officiels. Parallèlement à la tradition aristocratique des arts et des lettres, une culture populaire se développe et trouve son expression dans un artisanat raffiné désormais accessible au plus grand nombre. Les estampes, généralement produites en grande quantité et vendues à bas prix, en sont un support privilégié. Ces « images du monde flottant » (*ukiyo-e*) traduisent dès la seconde moitié du XVII^e siècle un mode vie tourné vers les plaisirs et les divertissements et nous livrent dans un premier temps des portraits de beautés et d'acteurs de théâtre kabuki avant de se diversifier largement. L'image du samouraï apparaît sous plusieurs formes. Les estampes théâtrales mettent l'accent sur le comédien jouant un rôle de guerrier alors que d'autres valorisent des figures guerrières historiques voire légendaires ainsi que des scènes de batailles célèbres. Ces images de guerre perdureront dans un style beaucoup plus moderne afin de glorifier l'image de l'armée japonaise lors des conflits de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècles.

Page suivante

Utagawa Kunisada I (1786-1865)

[Midono Kotarô]

Époque d'Edo (1603-1868), début du XIX^e siècle

Musée départemental des arts asiatiques



美作小太郎

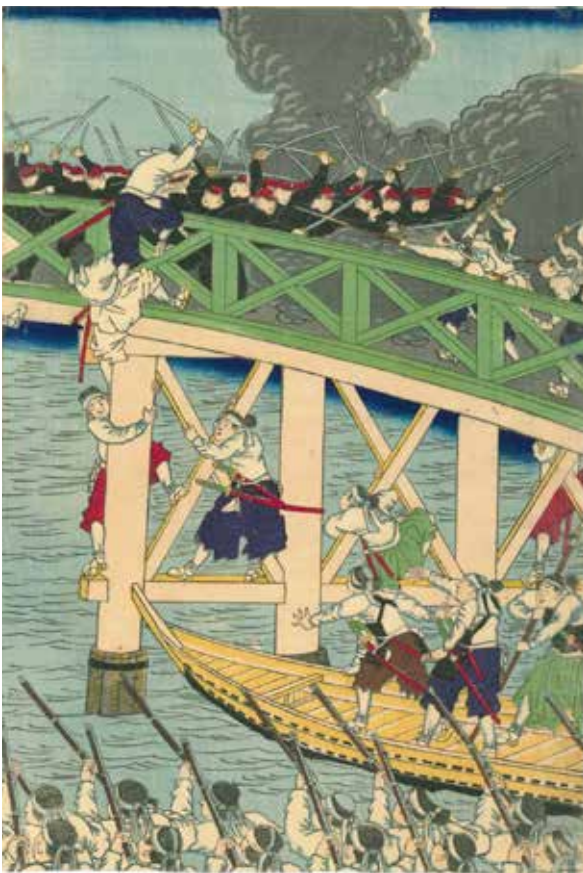
一陽齋
豊五同志

福

印

La médiathèque départementale

La médiathèque départementale a pour mission le développement et la structuration de la lecture publique sur l'ensemble du département des Alpes-Maritimes ainsi que l'animation d'un réseau composé de médiathèques municipales et intercommunales dans les communes de moins de 10 000 habitants. L'animation de ce réseau s'effectue via le conseil et l'accompagnement à la gestion courante, l'appui en ingénierie de projets (rénovation des locaux, services numériques, montage de partenariats), la mise à disposition de collections de livres imprimés, CD, DVD, jeux, et de ressources numériques, la formation et la sensibilisation de l'ensemble des équipes bénévoles et salariées ainsi que la proposition d'outils d'animation et d'actions culturelles. De plus, la médiathèque départementale gère 4 sites de bibliothèques directement ouvertes au public à Saint-Martin-Vésubie, Valberg, Tende et Roquebillière. Enfin, la médiathèque départementale se positionne en service support dans le déploiement des différentes politiques publiques départementales : services de la Petite Enfance, aide aux seniors, politique éducative dans les collèges, inclusion numérique.



Utawaga Yoshitora (actif entre 1850 et 1880)

*Les samouraïs de Kagoshima à Kumamoto
lors de la bataille du pont Ansei*

Ère Meiji (1868-1912), 1877

Musée départemental des arts asiatiques



Utawaga Kunisada I (1786-1865)

[Soga Monogatari]

Èpoque d'Edo (1603-1868), XIX^e siècle

Musée départemental des arts asiatiques



Le musée départemental des arts asiatiques

En 1987, le Département a commandé au célèbre architecte japonais Kenzô Tange la conception architecturale d'un musée dévolu à la connaissance de l'art et de la culture du monde, inauguré en octobre 1998. Implanté sur un site d'exception, érigé sur un lac artificiel à l'intérieur d'un parc floral de sept hectares, le long de la célèbre Promenade des Anglais, face à l'aéroport de Nice Côte d'Azur et en plein cœur du centre d'affaires l'Arénas, ce chef-d'œuvre de marbre blanc crée un véritable pont entre les cultures et les sensibilités des continents européen et asiatique.

Il s'adresse à un large public et le confronte à des pièces de haute qualité, caractéristiques de l'esthétique des cultures évoquées. La grande originalité du pari retenu, plus proche d'un concept extrême-oriental qu'occidental, réside dans une volonté de s'appuyer sur des collections anciennes, servant de références historiques et esthétiques, pour exprimer la pérennité des traditions jusque dans les créations les plus modernes. Stylisme et design, meubles et objets usuels appartenant, sans critères de dates, aux arts du quotidien, ainsi que pièces ethniques remarquables, témoignent de la diversité des cultures asiatiques et de la qualité d'un savoir-faire sauvegardé, le plus souvent, par une pratique ininterrompue.

越後國主と謀り、謙信を
 天文十六年村上義清の
 為に頼られ甲斐國主
 武田信玄と鐘を交ゆる
 支度一十五年此度こそ
 敵將信玄と一時は雌雄
 と決せんと頂ハ永祿四
 年八月信濃國水内郡
 西条山に山城を構へ
 宗徒の勇士と徒へて
 此所に出張あり武田
 の勢を待たざる
 信玄斯くもきつてや
 三万余人の猛勢を引
 率一信州海津に着
 城あり即時に下知とつ
 とへられ西条山の西北
 なる高井追文相原野
 屍中陣をとりつて
 水内郡に属したる越
 後路とともく取切
 るを翼あつて空城
 翔らる地道と潛る術
 わるハ自國に歸る
 復も得られハ上杉
 方の軍率ハまきりハ
 心を苦しめたり

繡像略傳史
 柳下亭種員



Utagawa Sadahide (1807-1873)
 Illustration des chroniques militaires de Kawanakajima
 Époque d'Edo (1603-1868), 1847-1852
 Musée départemental des arts asiatiques



Contact presse

Julie MOZIYAN

Responsable du service presse
Conseil départemental des Alpes-Maritimes
B.P. 3007
06201 NICE Cedex 3

+33 (0)4 97 18 62 06
www.departement06.fr
presse@departement06.fr




MUSÉE DES ARTS ASIATIQUES
MUSÉE DU DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES



www.departement06.fr

 @AlpesMaritimes  @departement06

 @Département des Alpes-Maritimes **Groupe** @Culture06

UN ÉVÉNEMENT ORGANISÉ POUR

VOUS
AVANT
TOUT!

PAR LE DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES